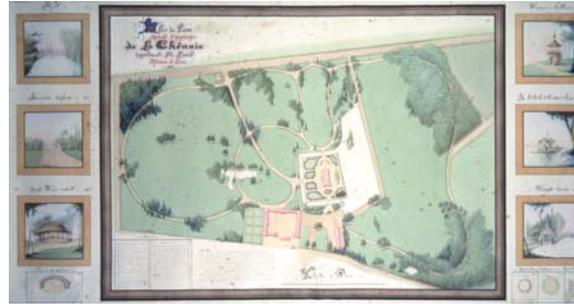


Maître d'Ouvrage :
DIREN Pays de la Loire
Surface : sans
Budget des travaux : sans objet
D.Pinon, architecte-paysagiste

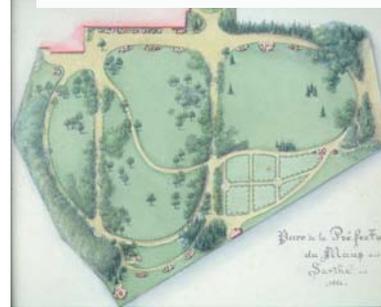
Créateur de la ville-parc du Vésinet, le comte de Choulot est encore un paysagiste du XIXe siècle inconnu. Il est pourtant l'auteur de près de 300 parcs, la plupart du genre "agricole et paysager", terme inventé par lui pour désigner un genre de parc intégrant les parcelles productives et décoratives d'un domaine dans une même composition.

Après de nombreux voyages en Europe comme espion de la duchesse de Berry, il se retire dans ses terres de la Nièvre et se fait une clientèle dans la noblesse légitimiste. S'inspirant des grands domaines anglais, ces propriétaires cherchent à remettre en valeur leurs propriétés tout en remodelant leur parc à moindre frais.

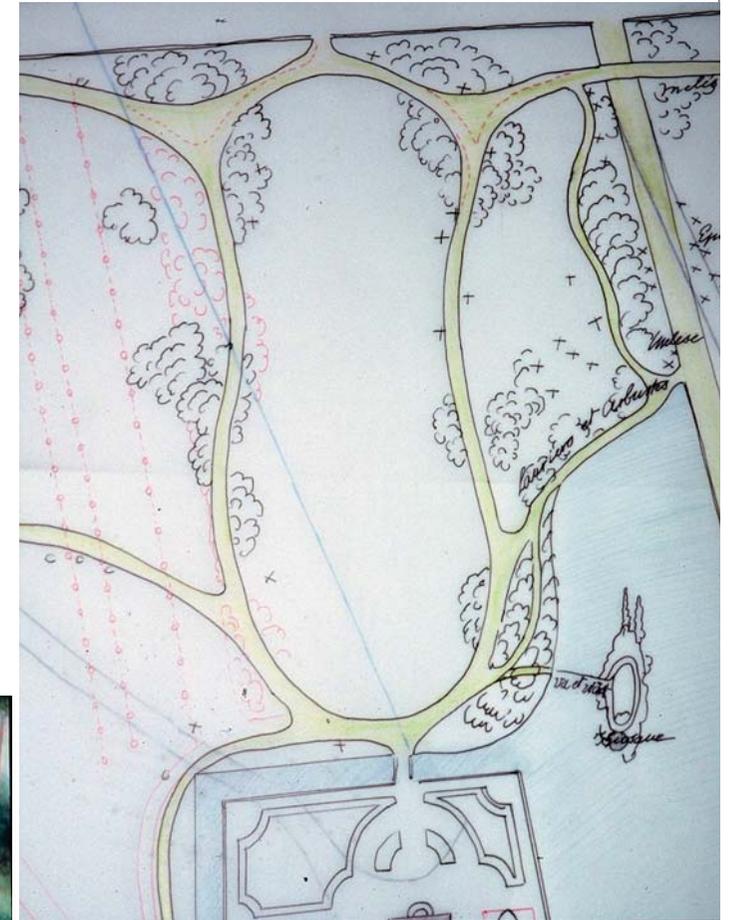
S'inspirant de l'oeuvre de Repton, Choulot développe une habileté particulière dans les effets de lumière, en particulier dans les "coulées" qu'il installe, comme à la Chesnaie en Maine-et-Loire, rare exemple où demeurent conservés un grand plan aquarellé, un calque d'exécution et des propositions d'autres paysagistes non retenues.



Plan du parc de la Chesnaie, 1861



Plan de la préfecture du Mans, 1861



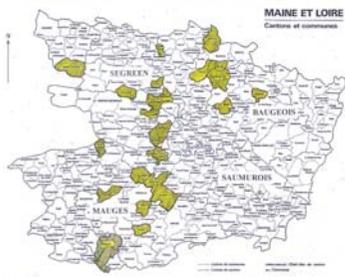
Calque du parc de la Chesnaie, détail, 1861



Un kiosque chinois



Un pont rustique



Répartition des parcs en M.-et-L.



En France, 1863 (doc. A. Hamon)



Vue du parc de Bouzillé à Melay (M.-et-L.) depuis la plate-forme du château; la chapelle à droite